

VOLLMAIER (DE)

- ✗ VOLLMAIER SCHLOSS 2008 SEIN STUDIUM AN DER MUSIKAKADEMIE IN LJUBLJANA (SLOWENIEN) AB. IM JAHR 2003 LERNT ER DAS PANTHEATRE“ (PARIS, FR) KENNEN. DIESE ZUSAMMENARBEIT ERÖFFNETE IHM NEUE BEREICHE UND MÖGLICHKEITEN IN DER GESANGSARBEIT, DIE ER DANACH ALS BEGLEITER VON SÄNGERN VERFOLGTE, IM SLOWENISCHEN NATIONALTHEATER IN MARIBOR - OPERNABTEILUNG - ARBEITETE, IN VERSCHIEDENEN MUSIKINSTITUTIONEN UNTERRICHTETE UND MIT MEHREREN MUSIKERN IN VERSCHIEDENEN MUSIKALISCHEN FORMATIONEN SPIELTE.
- ✗ VON 2007 BIS 2013 SCHLOSS ER SICH DER SLOWENISCHEN AVANTGARDE-MUSIKGRUPPE LAIBACH ALS KEYBOARDER AN. DIE ERFAHRUNG MIT LAIBACH WAR ENTSCHEIDEND FÜR DAS VERSTÄNDNIS DER ELEMENTE DER INDUSTRIAL-MUSIK, DIE NEUGIER AUF POLITIK, DAS BEWUSSTSEIN FÜR SICH SELBST UND DIE MÖGLICHKEIT, SICH IN DIESEM BESONDEREN MUSIKGENRE AUSZUDRÜCKEN.
- ✗ IM JAHR 2013 ZOG ER NACH FRANKREICH, UM SICH PERSÖNLICH UND BERUFLICH WEITZERZENTWICKELN.
- ✗ IN PARIS LERNT VOLLMAIER DIE SCHAUSPIELERIN UND SÄNGERIN VIVIANE GAY KENNEN, MIT DER ER ANFING, MUSIKTHEATERSTÜCKE ZU KREIEREN UND SEINE BÜHNENPRÄSENZ ALS PERFORMER DURCH STIMME, BEWEGUNG UND MUSIK ZU ENTWICKELN.
- ✗ DIE ARBEIT MIT DER STIMME BRACHTE IHN WIEDER NACH MALÉRARGUES (CENTRE ARTISTIQUE INTERNATIONAL ROY HART), WO ER BEGANN, UNTERRICHT ZU GEBEN, MIT ANDEREN GESANGSLEHRERN ZUSAMMENZUARBEITEN UND KONZERTE UND AUFFÜHRUNGEN ZU GEBEN. IM SELBEN JAHR BEGINNT ER DAS PROJEKT „GENERATION“ ALS MUSIKALISCHER LEITER MIT KÜNSTLERN/SÄNGERN: KAYA ANDERSON, CAROL MENDELSON, MARIANNE LE TRON, IAN MAGILTON, SAULE RYAN UND DAVID GOLDSWORTHY. DIESES PROJEKT ERMÖGLICHTE IHM EINE BEGEGNUNG MIT DEM ROY HART THEATRE IN BEZUG AUF DIE KRAFT DER PRÄSENZ, DIE ZERBRECHLICHKEIT, DEN AUSDRUCK, DIE AUTHENTIZITÄT, DIE NEUGIERDE...
- ✗ IM HERBST 2014 BEGANN ER AUF EINLADUNG VON KEVIN CRAWFORD, DEM LEITER DES MFA-PROGRAMMS, AN DER ACCADEMIA DELL'ARTE IN AREZZO (IT) ZU UNTERRICHTEN. VOLLMAIER UNTERRICHTET MUSIKALISCHE ASPEKTE, ERMUTIGT DIE STUDENTEN, IHRE EIGENE SPRACHE ZU ERFINDEN UND ARBEITET AN PRÄSENZ, STIMME UND BEWEGUNG. DIESE STRUKTUR ERLAUBT ES IHM, SEINE RICHTUNG ZU BESTIMMEN.
- ✗ IM SELBEN JAHR BEGANN ER MIT SUSANNE WEINS ZUSAMMENZUARBEITEN, GAB STIMM-/BEWEGUNGSWORKSHOPS IN DÜSSELDORF UND SCHUF EIGENE THEATERPRODUKTIONEN (BEWEGTE OKTAVEN, FRAGILE BREATH, MELANCHOLIA,...), DIE MEISTEN DAVON UNTER DER REGIE VON SABINE SEUME.
- ✗ ER ARBEITET ALS GESANGSLEHRER & PIANIST/BEGLEITER HAUPTSÄCHLICH IN FRANKREICH, DEUTSCHLAND, ITALIEN, BRASILIEN, SCHWEIZ, SLOWENIEN, ...
- ✗ „VOZK“ IST DER NAME DES ELEKTROAKUSTISCHEN PROJEKTS VON IZIDOR LEITINGER, LUKA JAMNIK & SAŠO VOLLMAIER (2013 -20XX).
- ✗ VOLLMAIER HAT UNTER ANDEREM THEATER- UND CARTOON-SCORES, CHORARRANGEMENTS, MARSCHORCHESTER, BIG BANDS UND ALS STUDIOMUSIKER GEARBEITET.
- ✗ IM AUGUST 2019 ZIEHT ER NACH SLOWENIEN.
- ✗ SEIN ERSTES SOLOPROJEKT IST INSPIRIERT VON DER MUSIK/THEMATIK VON LAIBACH. VOLLMAIER SCHUF EIN SOLO-KLAVIERSTÜCK MIT DEM TITEL „KIND OF LAIBACH“. DAS ALBUM WURDE VOM 2. BIS 4. MÄRZ (2020) IM PIANORAUM AUFGENOMMEN UND VON NIKA RECORDS VERÖFFENTLICHT.
- ✗ IM MAI 2021 NIMMT ER SEINE INTERPRETATION VON F. NIETZSCHES „HYMNUS AN DIE FREUNDSCHAFT“ IN SEIN REPERTOIRE AUF.
- ✗ 13. AUGUST 2021 NEUERSCHEINUNG VOLLMAIER:ODSEV - SINGLE (VIDEO WURDE VON BENJAMIN KREŽE ERSTELLT)
- ✗ 9. NOVEMBER 2021- ER KOMPONIERTE UND ARRANGIERTE FÜR KLAVIER UND KAMMERORCHESTER, INSPIRIERT VON KOMPOSITIONEN DES SLOWENISCHEN KOMPONISTEN JOSIP IPAVEC FÜR EIN PROJEKT „DVAKRAT JOSIP“ (PRVA VRSTA) MIT DEN MITGLIEDERN DES RTV SLOVENIA SYMPHONY ORCHESTRA. DIE KOMPOSITION WURDE LIVE AUSGESTRAHLT.
- ✗ 11. MÄRZ 2022 NEUERSCHEINUNG VOLLMAIER: NIETZSCHE - SINGLE
- ✗ AM 11. APRIL 2023 STELLT VOLLMAIER SEIN NEUES PROJEKT „VOLLMAIER: LIGETI; HOW TO EXPLAIN LIGETI TO A DEAD AUDIENCE“ VOR, IN ZUSAMMENARBEIT MIT: KOMPOSTER, THINGS I MISS, LUKA JAMNIK, MARKO TUREL, MATJAŽ BAJC, NIKA HÖLCL. KOPRODUKTION: CANKARJEV DOM. EIN PAAR TAGE ZUVOR, AM 7. APRIL, WURDE DIE NEUE SINGLE „VOLLMAIER:FENG CHA“ VERÖFFENTLICHT. DAS VIDEO WURDE VON KOMPOSTER ERSTELLT.

- ✗ 1982 GEBOREN IN SLOVENJ GRADEC, SLOWENIEN
- ✗ 1997-2001 MUSIKGYMNASIUM IN MARIBOR (PROFESSOR NARCIS GRABAR)
- ✗ 2001-2008 MUSIKAKADEMIE IN LJUBLJANA (PROFESSOREN: ACI BERTONCELJ, LÁSZLÓ BARANYAY, ANDREJ JARC)
- ✗ 1998-2005 BIG BAND RADLJE (LEITUNG: IZIDOR LEITINGER), KEYBOARDS
- ✗ 2005-20XX PANTHEATRE (ELIZABETH MEYER*, LINDA WISE, ENRIQUE PARDO), MITARBEITERIN, LEHRERIN// ROY HART INTERNATIONAL
- ✗ ARTS CENTRE, MITARBEITERIN, LEHRERIN
- ✗ 2005-2009 SLOWENISCHE TANGO-GRUPPE FUNTANGO, KLAVIER
- ✗ 2007-2013 SLOWENISCHE INDUSTRIAL-BAND LAIBACH, KEYBOARDS
- ✗ 2008-20XX BRATKO BIBIČ & DIE MADLEYS, KLAVIER
- ✗ 2010 SLOWENISCHES NATIONALTHEATER MARIBOR, KORREPETITOR
- ✗ 2012 MUSIKSCHULE FRANC ŠTURM, LEHRER, BEGLEITER
- ✗ 2012-2013 SLOWENISCHE ALTERNATIVE SYNTHPOP-BAND MELODROM, KEYBOARDS
- ✗ 2013 MUSIKSCHULE RADLJE OB DRAVI, LEHRER, KORREPETITOR, CHORLEITER
- ✗ 2013 PARIS
- ✗ 2014-20XX PERFORMING, THEATER, GESANG, P.M.S. (KLAVIER-MUSIK-GESANG) // LA COMPAGNIE PATTE BLANCHE (VIVIANE GAY), MUSIKER, KOMPONIST // ATELIER PERFORMATIVE KÜNSTE (SUSANNE WEINS), LEHRER, MITARBEITER // ACCADEMIA DELL'ARTE, GASTLEHRER FÜR MUSIK UND GESANG
- ✗ 2015-20XX „GENERATION“, ROY HART INTERNATIONAL ARTS CENTRE, KOMPONIST, MUSIKALISCHER LEITER // CHRYSOPÉE, KEYBOARDS //
- ✗ „VOZK“, ELEKTRO-AKUSTISCHES TRIO: LUKA JAMNIK (PROGRAMMIERUNG, KEYBOARDS, ANALOGE VINTAGE-GERÄTE, KOMPOSITION, ARRANGEMENT), IZIDOR LEITINGER (TROMPETE, KEYBOARDS, KOMPOSITION, ARRANGEMENT), SAŠO VOLLMAIER (KLAVIER, KEYBOARDS, KOMPOSITION, ARRANGEMENT)
- ✗ 2017 „MELANCHOLIA“ AUFFÜHRUNG MIT SUSANNE WEINS, REGIE: SABINE SEUME.
- ✗ JANUAR 2018 „TRAVERS“, GESANGS- UND INSTRUMENTALPERFORMANCE MIT YANE MAREINE, CHRISTIANE COBRAL, REGIE: DANIELA ALEJANDRA GARCIA MOLINA CASTRO
- ✗ NOVEMBER 2018 „ON THE ROAD“ MIT VIVIANE GAY (PERFORMERIN, SÄNGERIN), PATRICK DELATTRE (GITARREN), SAŠO VOLLMAIER (KEYBOARDS, ELEKTRONIK), ALBERT CHINET (SCHLAGZEUG)
- ✗ NOVEMBER 2018-2019 „IZUMITELJ NA ZEMLJI“ ANTON PODBEVŠEK (1898-1981), AUSFÜHRENDE: ANA PANDUR, LEJA JURIŠIČ, URBAN KUNTARIČ, ANDRAŽ JUG, PAVLE RAVNOHRIB, SAŠO VOLLMAIER. MUSIKALISCHE LEITUNG UND BEARBEITUNG: „MALENKOSTI“ VON MARIJ KOGOJ (1892-1956) - MATEVŽ KOLENČ & SAŠO VOLLMAIER, KONZEPT: BARA KOLENČ. ANTON PODBEVŠEK THEATER
- ✗ SEPTEMBER 2019-20XX „VOLLMAIER : KIND OF LAIBACH“, SOLO-PIANO-PERFORMANCE INSPIRIERT VON DER MUSIK VON LAIBACH.
- ✗ 8. FEBRUAR 2020-20XX „LAIBACH: WIR SIND DAS VOLK“ (MUSICAL), GASTPIANIST, ARRANGEUR
- ✗ 2020-2022 MUSIKSCHULE FRAN KORUN KOŽELJSKI VELENJE, BEGLEITERIN
MAI 2020-20XX „VOLLMAIER : NIETZSCHE“, KOMPOSITION FÜR KLAVIER INSPIRIERT DURCH DIE MUSIK VON F.NIETZSCHE (HYMNUS AN DIE FREUNDSCHAFT)
- ✗ 9. NOVEMBER 2021 „DVAKRAT JOSIP“, KOMPOSITION INSPIRIERT VOM SLOWENISCHEN KOMPONISTEN JOSIP IPAVEC MIT DEN MITGLIEDERN
- ✗ DES RTV SYMPHONY ORCHESTRA IN ZUSAMMENARBEIT MIT „PRVA VRSTA“.
- ✗ DEZ 2021 „KAFKA: BRIEF AN SEINEN VATER“ AUSFÜHRENDE: BARBARA RIBNIKAR, GREGOR ČUŠIN, SAŠO VOLLMAIER. MUSIK: SILENCE ANTON-PODBEVŠEK-THEATER
- ✗ APRIL 2022, „BOLJŠI SVET“ MGL MUSICAL, MUSIKALISCHE/GESANGLICHE LEITUNG
- ✗ SEPTEMBER 2022 „LAIBACH: ALAMUT“ KEYBOARDS
- ✗ DEZEMBER 2022 „SPUR DER STIMME“, MUSIKALISCHE LEITUNG FÜR DIE AUFFÜHRUNG MIT SUSANNE WEINS (REGIE), KRISTIN SCHUSTER (BEWEGUNG/GESANG), YOANN JOUNEAU (BEWEGUNG/GESANG)
- ✗ 13. MÄRZ 2023 VERLEIHUNG DES TITELS „YAMAHA ARTIST“ AN IHN
- ✗ 7. APRIL 2023, „VOLLMAIER:FENG CHA“ (SINGLE-VERÖFFENTLICHTUNG)
- ✗ 11. APRIL 2023, „VOLLMAIER:LIGETI“, URAUFFÜHRUNG IM GALLUS-SAAL DES CANKARJEV DOM, AUDIO/VISUELLE VORFÜHRUNG, KLAVIERABEND MIT MITWIRKENDEN: KOMPOSTER, THINGS I MISS, LUKA JAMNIK, MARKO TUREL, MATJAŽ BAJC, NIKA HÖLCL. KOPRODUKTION: CANKARJEV DOM

MEHR INFOS:
- CONTACT@VOLLMAIER.COM