

# VOLLMAIER (FR)

- ✗ SAŠO VOLLMAIER EST DIPLÔMÉ DE L'ACADÉMIE DE MUSIQUE DE LJUBLJANA (SLOVÉNIE) EN 2008. EN 2003, IL RENCONTRE LE « PANTHEATRE » (PARIS, FR). CETTE COLLABORATION LUI OUVRE DE NOUVEAUX HORIZONS ET DE NOUVELLES POSSIBILITÉS DANS LE DOMAINE DU TRAVAIL VOCAL. PAR LA SUITE, IL ACCOMPAGNE DES CHANTEURS, TRAVAILLE AU THÉÂTRE NATIONAL SLOVÈNE DE MARIBOR - DÉPARTEMENT OPÉRA, ENSEIGNE DANS DIFFÉRENTES INSTITUTIONS MUSICALES ET JOUE AVEC PLUSIEURS MUSICIENS AU SEIN DE DIFFÉRENTES FORMATIONS MUSICALES.
- ✗ IL A REJOINT LE GROUPE DE MUSIQUE D'AVANT-GARDE SLOVÈNE LAIBACH DE 2007 À 2013 EN TANT QUE CLAVIÉRISTE. L'EXPÉRIENCE AVEC LAIBACH A ÉTÉ CRUCIALE POUR COMPRENDRE LES ÉLÉMENTS DE LA MUSIQUE INDUSTRIELLE, LA CURIOSITÉ POUR LA POLITIQUE, LA CONSCIENCE DE SOI ET L'OPPORTUNITÉ DE S'EXPRIMER DANS CE GENRE MUSICAL PARTICULIER.
- ✗ EN 2013, IL S'INSTALLE EN FRANCE POUR SON DÉVELOPPEMENT PERSONNEL ET PROFESSIONNEL.
- ✗ VOLLMAIER RENCONTRE VIVIANE GAY À PARIS, UNE ACTRICE ET CHANTEUSE AVEC LAQUELLE IL COMMENCE À CRÉER DES PIÈCES DE THÉÂTRE MUSICALES ET À DÉVELOPPER SA PRÉSENCE SUR SCÈNE EN TANT QU'INTERPRÈTE À TRAVERS SA VOIX, SON MOUVEMENT ET SA MUSIQUE.
- ✗ LE TRAVAIL DE LA VOIX L'AMÈNE À NOUVEAU À MALÉRARGUES (CENTRE ARTISTIQUE INTERNATIONAL ROY HART) OÙ IL COMMENCE À DONNER DES COURS, À COLLABORER AVEC D'AUTRES PROFESSEURS DE CHANT ET À DONNER DES CONCERTS ET DES REPRÉSENTATIONS. LA MÊME ANNÉE, IL COMMENCE LE PROJET « GENERATION » EN TANT QUE DIRECTEUR MUSICAL AVEC DES INTERPRÈTES/CHANTEURS : KAYA ANDERSON, CAROL MENDELSON, MARIANNE LE TRON, IAN MAGILTON, SAULE RYAN ET DAVID GOLDSWORTHY. CE PROJET LUI A PERMIS DE RENCONTRER LE ROY HART THEATRE EN TERMES DE PUISSANCE DE LA PRÉSENCE, DE FRAGILITÉ, D'EXPRESSION, D'AUTHENTICITÉ, DE CURIOSITÉ...
- ✗ À L'AUTOMNE 2014, IL A COMMENCÉ À ENSEIGNER À L'ACCADEMIA DELL'ARTE À AREZZO (IT) À L'INVITATION DE KEVIN CRAWFORD, DIRECTEUR DU PROGRAMME MFA. VOLLMAIER ENSEIGNE LES ASPECTS MUSICAUX, ENCOURAGE LES ÉTUDIANTS À INVENTER LEUR PROPRE LANGAGE, EN TRAVAILLANT SUR LA PRÉSENCE, LA VOIX ET LE MOUVEMENT. CETTE STRUCTURE LUI PERMET DE DÉFINIR SA DIRECTION.
- ✗ LA MÊME ANNÉE, IL COMMENCE À COLLABORER AVEC SUSANNE WEINS, DONNANT DES ATELIERS VOIX/MOUVEMENT À DÜSSELDORF ET CRÉANT LEURS PROPRES PRODUCTIONS THÉÂTRALES (BEWEGTE OKTAVEN, FRAGILE BREATH, MELANCHOLIA,...) DONT LA PLUPART SONT MISES EN SCÈNE PAR SABINE SEUME.
- ✗ IL TRAVAILLE COMME PROFESSEUR DE CHANT ET PIANISTE/ACCOMPAGNATEUR PRINCIPALEMENT EN FRANCE, ALLEMAGNE, ITALIE, BRÉSIL, SUISSE, SLOVÉNIE, ...
- ✗ « VOZK » EST LE NOM DU PROJET ÉLECTRO-ACOUSTIQUE CRÉÉ PAR IZIDOR LEITINGER, LUKA JAMNIK & SAŠO VOLLMAIER (2013 -20XX).
- ✗ LES RÉALISATIONS DE VOLLMAIER COMPRENNENT DES PARTITIONS DE THÉÂTRE ET DE DESSINS ANIMÉS, DES ARRANGEMENTS CHORAUX, DES ORCHESTRES DE MARCHE, DES BIG BANDS, JOUER EN TANT QUE MUSICIEN DE STUDIO.
- ✗ EN AOÛT 2019, IL DÉMÉNAGE EN SLOVÉNIE.
- ✗ SON PREMIER PROJET SOLO EST INSPIRÉ PAR LA MUSIQUE/LES THÈMES DE LAIBACH. VOLLMAIER A CRÉÉ UNE PIÈCE POUR PIANO SOLO, INTITULÉE « KIND OF LAIBACH ». L'ALBUM A ÉTÉ ENREGISTRÉ DU 2 AU 4 MARS (2020) AU PIANOROOM ET PUBLIÉ PAR NIKA RECORDS.
- ✗ EN MAI 2021, IL AJOUTÉ À SON RÉPERTOIRE SON INTERPRÉTATION DE « HYMNUS AN DIE FREUNDSCHAFT » DE F. NIETZSCHE.
- ✗ 13 AOÛT 2021 NOUVELLE SORTIE VOLLMAIER:ODSEV - SINGLE (LA VIDÉO A ÉTÉ CRÉÉE PAR BENJAMIN KREŽE)
- ✗ 9 NOVEMBRE 2021 - IL COMPOSE ET ARRANGE POUR PIANO ET ORCHESTRE DE CHAMBRE, INSPIRÉ PAR LES COMPOSITIONS DU COMPOSITEUR SLOVÈNE JOSIP IPAVEC POUR UN PROJET « DVAKRAT JOSIP » (PRVA VRSTA) AVEC LES MEMBRES DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE RTV SLOVÉNIE. LA COMPOSITION A ÉTÉ DIFFUSÉE EN DIRECT.
- ✗ 11 MARS 2022 NOUVELLE SORTIE VOLLMAIER : NIETZSCHE- SINGLE
- ✗ LE 11 AVRIL 2023, VOLLMAIER A PRÉSENTÉ SON NOUVEAU PROJET INTITULÉ « VOLLMAIER : LIGETI ; HOW TO EXPLAIN LIGETI TO A DEAD AUDIENCE » (VOLLMAIER : LIGETI ; COMMENT EXPLIQUER LIGETI À UN PUBLIC MORT) EN COLLABORATION AVEC : KOMPOSTER, THINGS I MISS, LUKA JAMNIK, MARKO TUREL, MATJAŽ BAJC, NIKA HÖLCL PRAPER. COPRODUCTION : CANKARJEV DOM. QUELQUES JOURS AUPARAVANT, LE 7 AVRIL, LE NOUVEAU SINGLE « VOLLMAIER:FENG CHA » EST SORTI. LA VIDÉO A ÉTÉ RÉALISÉE PAR KOMPOSTER.

- ✗ 1982 NÉ À SLOVENJ GRADEC, SLOVÉNIE
- ✗ 1997-2001 ÉCOLE SECONDAIRE DE MUSIQUE À MARIBOR (PROFESSEUR NARCIS GRABAR)
- ✗ 2001-2008 ACADÉMIE DE MUSIQUE DE LJUBLJANA (PROFESSEURS : ACI BERTONCELJ, LÁSZLÓ BARANYAY, ANDREJ JARC)
- ✗ 1998-2005 BIG BAND RADLJE (DIRIGÉ PAR IZIDOR LEITINGER), CLAVIERS
- ✗ 2005-20XX PANTHEATRE (ELIZABETH MEYER\*, LINDA WISE, ENRIQUE PARDO), COLLABORATEUR, PROFESSEUR// ROY HART INTERNATIONAL ARTS CENTRE, COLLABORATEUR, PROFESSEUR
- ✗ 2005-2009 GROUPE DE TANGO SLOVÈNE FUNTANGO, PIANO
- ✗ 2007-2013 GROUPE INDUSTRIEL SLOVÈNE LAIBACH, CLAVIERS
- ✗ 2008-20XX BRATKO BIBIČ & THE MADLEYS, PIANO
- ✗ 2010 THÉÂTRE NATIONAL SLOVÈNE DE MARIBOR, ACCOMPAGNATEUR
- ✗ 2012 ÉCOLE DE MUSIQUE FRANC ŠTURM, PROFESSEUR, ACCOMPAGNATEUR
- ✗ 2012-2013 GROUPE SLOVÈNE DE SYNTHPOP ALTERNATIVE MELODROM, CLAVIERS
- ✗ 2013 ÉCOLE DE MUSIQUE RADLJE OB DRAVI, PROFESSEUR, ACCOMPAGNATEUR, CHEF DE CHŒUR
- ✗ 2013 PARIS
- ✗ 2014-20XX PERFORMING, THÉÂTRE, VOIX, P.M.S. (PIANO MUSIQUE CHANT) // LA COMPAGNIE PATTE BLANCHE (VIVIANE GAY), MUSICIENNE, COMPOSITRICE // ATELIER PERFORMATIVE KÜNSTE (SUSANNE WEINS), PROFESSEUR, COLLABORATRICE // ACCADEMIA DELL'ARTE, PROFESSEUR DE MUSIQUE ET DE CHANT INVITÉ.
- ✗ 2015-20XX « GENERATION », ROY HART INTERNATIONAL ARTS CENTRE, COMPOSITEUR, DIRECTEUR MUSICAL // CHRYSOPÉE, CLAVIERS // « VOZK », TRIO ÉLECTRO-ACOUSTIQUE : LUKA JAMNIK (PROGRAMMATION, CLAVIERS, APPAREILS ANALOGIQUES VINTAGE, COMPOSITION, ARRANGEMENT), IZIDOR LEITINGER (TROMPETTE, CLAVIERS, COMPOSITION, ARRANGEMENT), SAŠO VOLLMAIER (PIANO, CLAVIERS, COMPOSITION, ARRANGEMENT).
- ✗ 2017 « MELANCHOLIA » PERFORMANCE AVEC SUSANNE WEINS, MISE EN SCÈNE DE SABINE SEUME.
- ✗ JANVIER 2018 « TRAVERS », PERFORMANCE VOCALE ET INSTRUMENTALE AVEC YANE MAREINE, CHRISTIANE COBRAL, MISE EN SCÈNE DE DANIELA ALEJANDRA GARCIA MOLINA CASTRO.
- ✗ NOVEMBRE 2018 « ON THE ROAD » AVEC VIVIANE GAY (PERFORMEUSE, CHANTEUSE), PATRICK DELATTRE (GUITARES), SAŠO VOLLMAIER (CLAVIERS, ÉLECTRONIQUE), ALBERT CHINET (BATTERIE).
- ✗ NOVEMBRE 2018-2019 « IZUMITELJ NA ZEMLJI » ANTON PODBEVŠEK (1898-1981); INTERPRÈTES : ANA PANDUR, LEJA JURIŠIČ, URBAN KUNTARIČ, ANDRAŽ JUG, PAVLE RAVNOHRIB, SAŠO VOLLMAIER. DIRECTION MUSICALE ET ADAPTATION : « MALENKOSTI » DE MARIJ KOGOJ (1892-1956) - MATEVŽ KOLENČ & SAŠO VOLLMAIER, CONCEPT : BARA KOLENČ. THÉÂTRE ANTON PODBEVŠEK
- ✗ SEPTEMBRE 2019-20XX « VOLLMAIER : KIND OF LAIBACH », PERFORMANCE DE PIANO SOLO INSPIRÉE PAR LA MUSIQUE DE LAIBACH.
- ✗ 8 FÉVRIER 2020-20XX « LAIBACH : WIR SIND DAS VOLK » (COMÉDIE MUSICALE), PIANISTE INVITÉ, ARRANGEUR.
- ✗ 2020-2022 ÉCOLE DE MUSIQUE FRAN KORUN KOŽELJSKI VELENJE, ACCOMPAGNATEUR
- ✗ MAI 2020-20XX « VOLLMAIER : NIETZSCHE », COMPOSITION POUR PIANO INSPIRÉE PAR LA MUSIQUE DE F.NIETZSCHE (HYMNUS AN DIE FREUNDSCHAFT)
- ✗ 9 NOVEMBRE 2021 « DVAKRAT JOSIP », COMPOSITION INSPIRÉE PAR LE COMPOSITEUR SLOVÈNE JOSIP IPAVEC AVEC LES MEMBRES DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE RTV EN COLLABORATION AVEC « PRVA VRSTA ».
- ✗ DÉC 2021 « KAFKA : LETTRE À SON PÈRE » INTERPRÈTES : BARBARA RIBNIKAR, GREGOR ČUŠIN, SAŠO VOLLMAIER. MUSIQUE : SILENCE, THÉÂTRE ANTON PODBEVŠEK
- ✗ AVRIL 2022, « BOLJŠI SVET » MGL MUSICAL, DIRECTION MUSICALE ET VOCALE
- ✗ SEPTEMBRE 2022, « LAIBACH : ALAMUT » CLAVIERS
- ✗ DÉCEMBRE 2022 « SPUR DER STIMME », DIRECTION MUSICALE POUR LE SPECTACLE AVEC SUSANNE WEINS (DIRECTION), KRISTIN SCHUSTER (MOUVEMENT/VOIX), YOANN JOUENAU (MOUVEMENT/VOIX)
- ✗ 13 MARS 2023, IL EST RÉCOMPENSÉ PAR LE TITRE « YAMAHA ARTIST ».
- ✗ 7 AVRIL 2023, « VOLLMAIER:FENG CHA » (SORTIE D'UN SINGLE)
- ✗ 11 AVRIL 2023, « VOLLMAIER:LIGETI », PREMIÈRE DANS LA SALLE GALLUS DE CANKARJEV DOM, PERFORMANCE AUDIO/VISUELLE, RÉCITAL DE PIANO AVEC DES COLLABORATEURS : KOMPOSTER, THINGS I MISS, LUKA JAMNIK, MARKO TUREL, MATJAŽ BAJC, NIKA HÖLCL. COPRODUCTION : CANKARJEV DOM.